



vous présentent leur programme

LES QUATRE SAISONS DE L'AMOUR





TABLE DES MATIERES

Les Quatre Saisons de l'Amour

Texte de présentation	page 3
Programme	page 3 - 4
Intervenants - durée	page 4
Biographies des artistes	page 5 - 8
Audio/vidéo - lien youtube	page 9
Contact	page 9
Presse	page 10

LES QUATRE SAISONS DE L'AMOUR

*De Claudio Monteverdi à John Cage,
de Jean de La Fontaine à Arthur Rimbaud*

« Amants, heureux amants, voulez-vous voyager ? »

Sur les ailes des plus beaux poèmes d'amour, les Eclectic Singers vous invitent à un envol entre premier émoi et cruel abandon. Car l'Amour, de tous temps, nous intrigue, nous échaude, nous surprend.

Entre ferveur et tendre nostalgie, mélancolie et espoir renaissant, laissez-vous porter par la ronde de l'Amour...

« Ah ! Que le temps vienne
Où les coeurs s'éprennent... »

PROGRAMME

LE PRINTEMPS DE L'AMOUR

Premières amours

Fair Phyllis I saw
Phyllis is my only joy
Mignonne allons voir si la rose
Perdre le sens devant vous
Mother, I will have a husband
Brightly dawns our wedding day

John Farmer
arr. King's Singers
Guillaume Costeley
Claude Lejeune
Thomas Vautor
W.S. Gilbert & A.Sullivan

L'ETE DE L'AMOUR

Amours charnelles

Extraits de «Il secondo libro de Madrigali»

- Intorno a due vermiglie
- Non sono in queste rive
- Mentre io miravo fiso
- Non mi è grave

Claudio Monteverdi

Amours comblées

Sing we and chant it
Il est bel et bon

Thomas Morley
Pierre Passereau

Contes et comptines aux fruits de nos amours

Lullabye
Story

Billy Joel (arr. Philip Lawson)
John Cage

L'AUTOMNE DE L'AMOUR

Amours perdues

Madrigale a un dolce usignolo
Mille regrets de vous abandonner
Plaisir d'amour
Black is the Colour of My True Love's Hair
Danny Boy
Calme des nuits / op.68 n°1
Les fleurs et les arbres / op.68 n°2

Adriano Banchieri
Josquin Desprez
Giovanni Martini - arr. Goff Richards
arr. Bob Chilcott
Traditionnel, arr. Peter Knight
Camille Saint-Saëns

L'HIVER DE L'AMOUR

Souvenirs de nos amours

Six chansons
La Biche / Un Cygne / Puisque tout passe
Printemps / En Hiver / Verger

Paul Hindemith

You are the new day

John David

ARTISTES

ECLECTIC SINGERS

- Amélie Renglet, soprano
- Barbara Menier, soprano
- Rob Cuppens, contre-ténor
- Geoffrey Degives, ténor
- Grégory Decerf, baryton-basse

DUREE

Ce programme varie en fonction de la demande:

- 1 heure sans pause
- 1 h 30' avec pause

INGENIEUR SON

- Florent Lamotte

Biographies

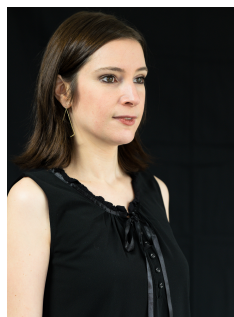


Eclectic Singers est un dynamique sextuor vocal créé en 2010. Composé de chanteurs professionnels, tous concertistes et enseignants, provenant de divers Conservatoires Royaux de Musique de Belgique et de Conservatoires de Musique d'Europe, ils abordent divers répertoires, allant de la Renaissance jusqu'à la musique de nos jours, aussi bien en touchant la musique dite sérieuse que la musique dite plus légère.

Quels que soient les répertoires chantés, les Eclectic Singers défendent un travail rigoureux dans l'équilibre des voix, le respect du style de chaque oeuvre et une expressivité juste et généreuse.

Depuis sa création, les Eclectic Singers se sont notamment produits en France et en Belgique, notamment au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, au Théâtre Mercelis d'Ixelles, à l'Abbaye d'Orval, à l'Imep, à la Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule, à la Maison de la Culture d'Arlon, au Château de Chimay, ainsi que dans les festivals belges tels que le Royal Juillet Musical de Saint-Hubert, le Festival de Lasne, le Festival Echo, le Festival International d'Orgue de Bastogne ainsi qu'au Namusiq'.

Les « Eclectic Singers » sont heureux de vous présenter :



La soprano **Amélie Renglet** a commencé sa formation musicale au Conservatoire de Namur où elle suit des cours de piano et de flûte traversière. Dès ses 11 ans, elle découvre la joie du chant choral avec la Choraline, chœur de jeunes de Namur, sous la direction de Benoit Giaux.

Elle a ensuite chanté dans de nombreux chœurs, notamment avec le Chœur de Jeunes Transfontalier Robert Schuman, The World Youth Choir, Stuttgart Kammerkor (Allemagne), Kammerkoret Camerata (Danemark).

Amélie a étudié le chant à l'IMEP (Namur) auprès de Benoit Giaux et de Laure Delcampe. En 2005, elle y obtient sa Licence avec «Distinction», et son agrégation (AESS) avec «Grande Distinction». Depuis, elle a suivi des cours privés avec Poul Emborg et John Guttman au Danemark et avec Eunice Arias en Belgique.

Amélie chante actuellement dans différents ensembles professionnels comme le Chœur de Chambre de Namur (Leonardo Garcia Alarcon), Ars Nova Copenhagen (Paul Hiller), Vox Luminis (Lionel Menier), Ludus Modalis (Bruno Boterf), Psallentes (Hendrik Vanden Abeele), Les Demoiselles de Port Royal (Jérôme Lejeune).

Amélie se produit régulièrement comme soliste dans des récitals (Clara et Robert Schumann, G. Fauré, P. Heise, Ph. Verly, etc.) ou bien dans des oratorios (cantates de Bach, Requiem de Fauré, Gloria de Vivaldi, ...) sous la direction, entres autres, de M. Nagashima Toft, Paul Hillier, Pierre Thimus.



La soprano **Barbara Menier** commence le piano et le chant d'ensemble dès l'enfance à l'académie d'Auderghem. Elle obtient son diplôme de licence en chant au Conservatoire Royal de Musique de Liège en juin 2007 dans la classe de G. De Reyghere. L'année suivante, elle participe à l'Opéra Studio LTL à Liège et en Toscane (Paride ed Elena de Gluck) sous la direction de F.M. Bressan et A. Cigni et poursuit ensuite sa formation vocale auprès de V. Manno à Milan durant deux ans.

Fin de l'année 2008, tout en poursuivant ses activités musicales de chanteuse free-lance, elle aura l'opportunité de travailler en tant qu'anthropologue, son autre formation, au sein du CIERL de l'ULB. Au terme de son contrat en 2013, elle décide de consacrer davantage de temps à la musique. Depuis quelques années, elle se forme en direction de chœur auprès de D. Menier, parfait ses connaissances musicales en participant à diverses formations, stages et master classe (E. Leleux, A. Van de Cauter, JM. Rens, etc) et depuis quelques mois se perfectionne vocalement auprès d'E. Arias.

Barbara a chanté et chante en tant que soliste, chambriste ou choriste avec différentes formations vocales ou instrumentales en Belgique et à l'étranger, notamment : Polyphonia, le World Youth Choir et World Chamber Choir, Athestis, Sturm und Klang, Eclectic Singers... Grâce à ces ensembles, elle eut la chance de donner des concerts un peu partout en Europe ainsi qu'en Russie, Corée du Sud, Islande, Israël et Japon, sous la direction notamment de J. Lejeune, D. Menier, Th. Van Haeperen, P. Van Heygen, P. Bartholomée, F. Bernius, F-M. Bressan, P. Cao, P. Dijkstra, R. Gini, T. Kaljuste, L. Langré. Les répertoires qu'elle aborde sont extrêmement variés, allant de la musique de la renaissance à la musique contemporaine. Récemment, elle a notamment chanté en soliste des cantates de Bach et Telemann, mais aussi le Requiem de Mozart ou encore des créations contemporaines d'A. Plateau et de S. Collin.

Parallèlement à sa pratique personnelle de chanteuse, elle tient à développer une pratique pédagogique en particulier envers les enfants et les choristes amateurs de tous âges. Depuis 2007, elle enseigne la formation vocale aux enfants de la Maitrise de la Monnaie. Depuis 2012, elle donne des cours de chant d'ensemble, de musique de chambre vocale et de chant à l'académie de musique de Waterloo. Depuis peu un cours de chant choriste y a même été créé. Depuis septembre, elle dirige également les Petites fourmis à l'Académie d'Auderghem.



Le contre-ténor **Rob Cuppens** a commencé ses études au Conservatoire de Musique et de la Parole de Hasselt et a été membre de l'ensemble Mantelius et de l'Harmonie Royale St. Cécile, toutes deux dirigées par son papa, Jos Cuppens. Par la suite, il étudiera le trombone et le trombone baroque auprès de Harrie Ries ainsi que le chant auprès de Frans Kokkelmans au Conservatoire de Maastricht. Il a également suivi des cours de chant auprès de Lena Lootens et de trombone auprès du professeur Van Nieuwenhuyse au «Koninklijk Conservatorium Brussel».

En 2001, il est lauréat en trombone à la compétition Axion et il reçoit, en 2002, le premier prix en chant au Festival de la jeunesse et de la musique de Neerpelt.

En tant que tromboniste et chanteur, il se produit avec le European Baroque Consort, World Youth Choir, World Chamber Choir, Concerti Vocali en la Furia, Il Fondamento, Stuttgart Kammerchor...

Son répertoire comprend entre autre les airs du Stabat Mater de Pergolèse avec L.S.O. à Venray et Weert, des cantates de Bach sous la direction de Wim Verdonck, la Passion selon St. Luc sous la direction de M. Scheck, ...



Le ténor **Geoffrey Degives** est un musicien polyvalent, il débute sa formation musicale à l'âge de sept ans et étudiera, entre autre, l'orgue, le piano et le chant. Il est aussi chef de chœur et coach vocal, mais son activité principale reste le chant soliste.

Il a étudié le chant lyrique au Conservatoire Royal de Musique de Liège avec Nicolas Christou et Albrecht Klor et au «Koninklijk Conservatorium Brussel» avec Beatrijs De Vos et Dinah Bryant où il obtient sa Licence avec «Distinction» en 2008.

En juin 2009, il est agrégé avec «Distinction» de l'enseignement secondaire supérieur par le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. En parallèle aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Geoffrey étudie le chant avec Axel Steven Everaert.

En 2009, il est accepté à Amsterdam au «Dutch National Opera Academy» et suit des cours de chant avec Jón Þorsteinsson. Il y tient les rôles titres dans les productions «Albert Herring», «La Clemenza di Tito», «L'Elisir d'Amore», «Les mamelles de Tirésias» et y obtient un Master avec «La Plus Grande Distinction».

En tant que soliste, Geoffrey se produit en Belgique et principalement à l'étranger dans des concerts et productions d'opéra, en récitals de mélodies avec la pianiste Elodie Vignon et principalement en oratorio, où on peut l'entendre dans The Messiah, Samson (Samson), Die Cecilia Ode de Haendel, le Requiem de Mozart, Michael Haydn et Kerll, l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns, les messes de Mozart, Schubert, Franck et Rossini, les cantates et les Passions (Évangéliste et airs) de J.S. Bach et Telemann, etc.

Passionné par le chant en petite formation et en chœur, il chante avec Il Fondamento, ARTON Vocal Ensemble, le chœur supplémentaire de l'Opéra Royal de Wallonie, le Chœur de Chambre de Namur, Chamber Choir of Europe, Konzertchor Darmstadt, World Chamber Choir, World Youth Choir 2003-2011, ...



Le baryton-basse **Grégory Decerf**, fils de l'organiste et improvisateur Firmin Decerf, a commencé sa formation musicale à l'Académie de Musique de Bastogne par l'étude de la flûte à bec, du piano et de l'orgue.

Après ses études secondaires, il a poursuivi une formation pédagogique de trois ans à la Haute Ecole Namuroise Catholique et a obtenu le diplôme d'Instituteur Primaire.

C'est en 2001 qu'il entre dans la classe de chant de Greta De Reyghere, avec Christine Solhosse et Benoît Giaux comme chargés de cours, au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Ensuite, il continue sa formation vocale dans la classe de chant de Thierry Migliorini au Conservatoire Royal de Musique de Mons où il obtient un Premier Prix en Chant-Concert. Diplômé en méthodologie du chant en juin 2007 au Conservatoire Royal de Musique de Mons, il a aussi bénéficié de l'enseignement d'Axel Everaert.

Dans le domaine de l'oratorio, on a pu l'entendre dans des œuvres telles que la Messe du Couronnement et le Requiem de Mozart, les Requiem de Fauré et de Duruflé mais aussi le Magnificat de Bach, le Te Deum de Charpentier et diverses messes de Schubert.

En opéra, il interpréta sur scène à plusieurs reprises le rôle d'Enée dans "Didon et Enée", opéra de Henry Purcell. Récemment, il a participé à la création mondiale de la Cantate à saint Christophe du compositeur belge Philippe Robert dans le rôle titre de saint Christophe, ainsi qu'à la première exécution moderne d'un oratorio de Bernardo Pasquini (XVIIème siècle) sous la direction de David Glückmann.

En 2007, sa prestation dans l'émission télévisée "Mille feuilles" dans un air du "Sabotage amoureux" de Daniel Schell lui valut des critiques élogieuses, notamment de la part d'Amélie Nothomb.

En 2016, il est seul en scène dans la création de l'opéra « NeigeSoleil » de Daniel Schell au Théâtre Poème 2. Riche d'une expérience en chant choral depuis son plus jeune âge, il fait notamment partie du Choeur de Chambre de Namur.

Depuis janvier 2007, il est Maître de Chapelle à la Cathédrale Saint-Aubain de Namur.

Grégory enseigne aussi le chant dans les académies de Court-Saint-Etienne, le chant d'ensemble au Conservatoire d'Auvelais et est professeur d'initiation aux techniques vocales à l'Imep (Namur).

AUDIO / VIDEO

CHAINE YOUTUBE

<https://www.youtube.com/channel/eclecticsingers>

CONTACT

Geoffrey Degives - *directeur artistique*

Rue de le Croix 13 à 4280 Lens-Saint-Remy

eclectic.singers@gmail.com

+32(0)494/19.63.86

www.eclectic-singers.com

PRESSE

Du plus récent au plus ancien:

LE TOUR DU MONDE EN 80 MINUTES OU LE CHANT CHORAL À LA PORTÉE DE TOUS

Mélanie De Groote pour cinqmille.be

« Ce jeudi midi, c'est [Eclectic Singers](#) qui régale ! 123 personnes se serrent devant la scène. Le foyer est comble et pas uniquement garni poivre et sel. C'est que Amélie Renglet, une des chanteuses, est populaire à Namur ! Mais ce serait réduire le projet que de le restreindre à sa seule personnalité si dynamique et attachante soit-elle !

(...)

On navigue dans un cadre moins codifié que ce que le chant choral nous sert habituellement. Les chanteurs.euses restent tout de même très marqués par la culture classique, notamment dans la mise en scène et dans la scénographie.

Leur concert est un voyage où toutes les pièces sont liées. Malgré la consigne, on a bien du mal à ne pas applaudir entre chaque morceau...

D'emblée, ça part dans tous les sens. Le chant se fait musique, se fait bruitage, se fait tableau des aventures de Phileas Fogg et de Jean Passepartout. Ça envoie, c'est même jazzy à certains endroits, mélodieux, world, tantôt entraînant, groovy aussi. Comme les rencontres des aventuriers, le line up est très varié, improbable parfois (*la Panthère rose, la Petite Sirène et même Chanson à boire lit-on dans le programme*) ou complètement irresponsable comme la version à six voix de *la Maison bleue* de Maxime Le Forestier... ! Maxime Le Forestier me rappelle toujours les dimanches tout pourris de mon enfance. Mais cette version à 6 voix... Cette version à 6 voix... Elle est tellement.... technique et légère. Tous ces airs voltigent et résonnent à nos oreilles, par la seule force de la voix, des voix.

(...)

Avec [Eclectic Singers](#), le contrat est rempli : on est sorti du cadre, on a sorti le cadre, On n'a pas vu le temps passer, mais il a fait son oeuvre malgré tout ! Voilà pourquoi on vous conseille les concerts de NAMusiq' ; pour une heure, une heure seulement, ne plus penser à rien, se laisser porter et envahir... »

23 janvier 2020 - Foyer du Théâtre de Namur

PRESENTATION DU PROGRAMME « LE TOUR DU MONDE EN 80 MINUTES »

POUR L'EMISSION « RDV CHEZ NOUS » - TVLUX - 22 MAI 2019

<https://www.tvlux.be/video/musique/geoffrey-degives-the-eclectic-singers>

NB: Extrait de *San Francisco* à environ 6' et extrait de *I'm a train* à 22'19''

MAGAZINE DE LA REDACTION - GODEFROID 2011 - TVLUX - 22 OCTOBRE 2011

<https://www.tvlux.be/video/autre/societe/les-godefroid-2011>

NB: Extrait de *Honey Pie* à 4'53'' et extrait de *l'Ouverture du Barbier de Séville* à 23'10''